

## Identidade perdida

**Categories :** [Reportagens](#)

[A Avenida Niemeyer de 1921 \(foto\), preservada em uma pintura a óleo do carioca Carlos Balliester, é a primeira imagem de uma Cidade Maravilhosa exposta em 31 quadros nas salas do Instituto Moreira Salles, no Rio.](#)

Pendurada em paredes de cor vinho desbotado, está a memória de um Rio naturalmente bonito que desapareceu. O tom escolhido como pano de fundo parece ser uma homenagem à imponência perdida.

[Basta virar o rosto para dar com a paisagem da enseada de Botafogo pintada do alto do morro da Viúva por M. Fernandez.](#)

[Na próxima sala, mais sinais de uma cidade que padeceu diante da febre de urbanização.](#)

[Uma espécie de protesto contra a forma como a beleza primária da cidade foi enfeada pela estética do moderno.](#)

[Se não fosse pelo título, nem o mais observador dos visitantes perceberia que a paisagem rural retida na tela de 74cm x 110cm retrata um dos bairros residenciais mais nobres do Rio, só que 70 anos mais jovem. No bucólico Leblon das pastagens, agora só tem concreto.](#)